
فى هذا العدد:
• عصام ومنال .. والمفاجأة
• يوم رياضى مع سمير وتهته
• حلاوة المولد .. والعرايس
سمير
العدد ٨٨٧ – ٨ ابريل ١٩٧٣ – ٣٠ مليما
ياعاشق نورجمال النبى
صلى على الهادى
النصر قريب يا أصحابى
وحياة جاه النبى
صلى على النبى

يوم من الأيام في حياة عصام

● عندى صاحبة اسمها منال .. رشيقة وأنيقة تصرفاتها راقية .. وتفهم فى فن معاملة الناس .. هادية إلى أبعد الحدود .. رقيقة جدا .. صوتها ناعم إلى أقصى درجة متصورة .. شعرها طويل .. فى جمال شعر الخيل العربي الأصيل .. ودايما تربطه بشرايط بلون الحليب .. وأنا شخصيا أشوفها تقف على قمة الجمال .. إنما هى أكبر منى .. أخذت الإبتدائية وهى الآن فى السنة الأولى الإعدادية .. وميعاد لقائنا كل يوم .. الساعة ثمانية .. أقابلها فى أتوبيس المدرسة .. وأول ما أطلع تاخد منى شنطتى تساعدنى وتنزلها من على ظهرى .. وتفتح منال







الشنطة .. وتقلب كراساتى .. واحدة .. واحدة .. تسمع لى المحفوظات أو القرآن .. وتراجع معايا الواجبات .. إلى أن كان يوم حليت فيه ٣ مسائل حساب غلط .. وبكل رقة .. فهمتنى منال الغلط فين كلامها والله كان كأنه سكر مذاب فى عصير المانجه وقبل ما تنزل من الأتوبيس قالت لى : " واضح من خطك إنك حليت واجبك بسرعة .. عصام .. علم الحساب بيقول إن الدقة شئ أساسى .. " .. ومن يومها منال يوميا تعطينى واجب عربى .. وكمان واجب حساب .. وأعترف بفضلها أصبحت بجد أشطر الشطار .. وفى مرة نسيت .. أو الحقيقة لعبت .. وأعترف إنى أهملت عمل الواجب .. وللمرة الأولى تخاصمنى منال .. وكانت مبوزة طول الطريق .. وحاولت بكل الطرق أصالحها .. وكانت المرة الأخيرة .. ومن بعدها ، كنت لا يمكن أنزل من بيتنا ، قبل ما أعمل لها كل واجبها .. أو بمعنى أصح .. كل واجبى ناحية نفسى .. وناحيتها ..



وفى يوم الخميس .. غابت منال .. طلعت الأتوبيس كان مكانها فاضى .. وحسيت كأنى فى





الصحراء .. تايه .. وقعدت ساكت وسرحان طول الوقت وقضيت اليوم كله بلا نفس .. وكنت فى حالة لخمة مستمرة لدرجة إن أبلة نادية لاحظت لخمتى وسرحانى .. وتمنيت لو أقدر أطير .. وأروح أزورها واطمن عليها .. تمنيت لو الوقت يجرى ويأتى يوم السبت ..!



وجاء يوم السبت .. والحمد لله وصلت منال .. وقابلتها بكل الفرحة .. وحاولت تاخد شنطتى منى .. قلت لها : "لا .. أنا أفتحها .." وفتحت شنطتى .. وقلت لها : "منال .. غمضى



عينيك الحلوة .. ثانية واحدة .." وغمضت منال .. وقدمتها لها .. هدية .. عروسة ..

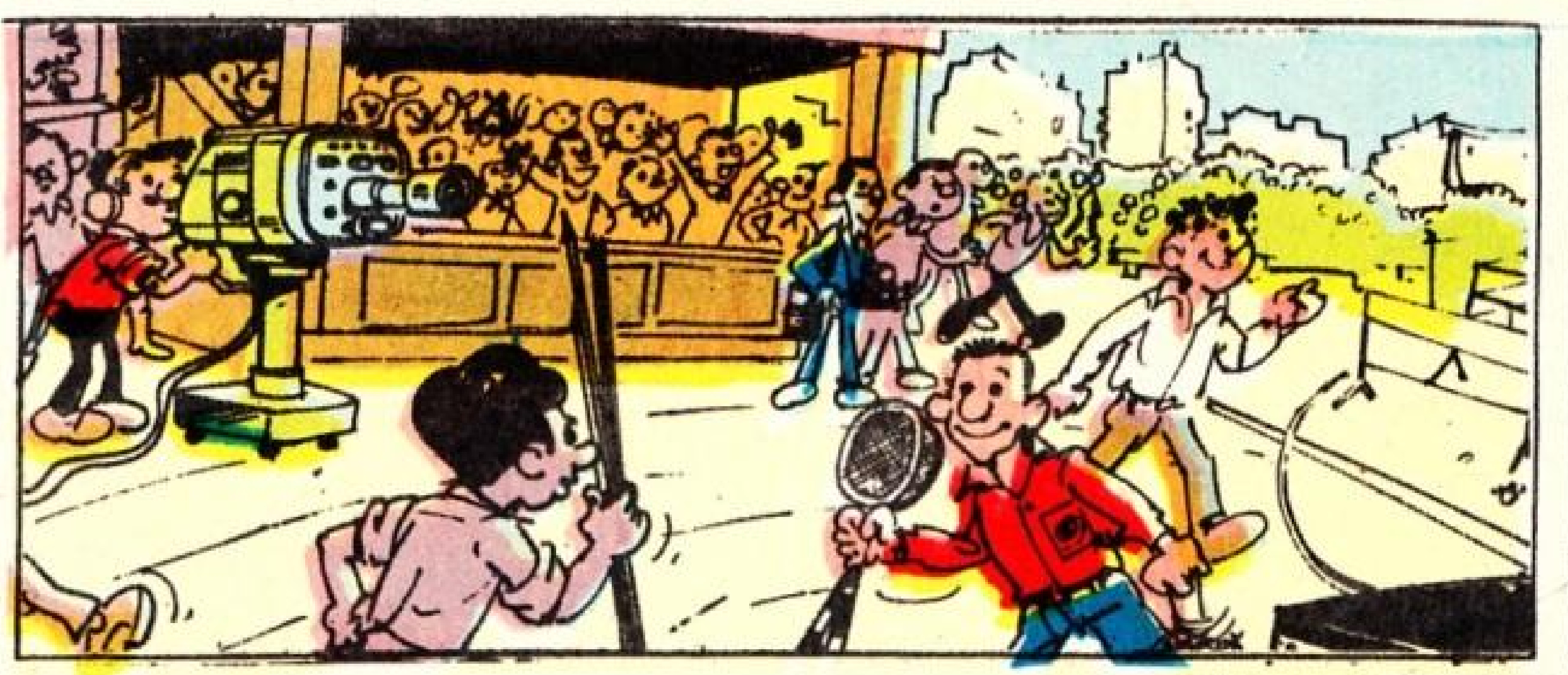
عروسة المولد

إنما .. حصل أظرف شئ .. منال .. هى كمان .. اشترت لى : **حصان ..** وقالت : "تفضل يا فارس الفرسان .. يا أشطر الشطار" وكانت صدفة .. وكانت مفاجأة .. أحلى من كل المفاجآت ."

عصام



قصة كاملة أبطالها
سمير و تهته و سميرة



كان يوما رياضيا ... والأولاد يستعدون بكل نشاط وأمل فى الفوز على الفريق المنافس ، كل شئ قائم على ساق وقدم .. الملعب مستعد وكاميرات التليفزيون جاهزة لتسجيل المسابقة لركن الشباب ...

ياسلام يا "سمير" .. أنا كلى أمل فى الفوز ، أنا اتمرنت كتير وعندى حماس يكفى مليون تلميذ !

يارب نكسب .. المباراة مذاعة فى التليفزيون المهم نلعب بروح رياضية يعنى لو خسرنا نحاول الفوز فى المرة التانية !

ويدخل مدرس الرياضة لينادى على تلاميذه ..

ياللا يا رجالة - الوقت أزف ، وزملاؤكم الضيوف وصلوا ، وهمّ كمان عاوزين يلبسوا !

ويدخل تلاميذ المدرسة الأخرى للبس ومعهم مدربهم ..

أهم شئ يا أحبابى إنكم تحتفظوا بهدوئكم ، الجمهور هنا جمهور مدرستهم لاداعى للإرتباك أو الإستعجال !





هواة مراسلة
عادل عبدالله الحسيني - بواسطة جاسم حسن الناجم - رئاسة المحاكم الشرعية - قطر - الدوحة
على صلاح عبد الله - م/٢ - لحج - ش المساوى مصنع النجارة ج.ى.د.ش

يوم رياضى

سيناريو: بثينة البيلى
رسوم: نشيم

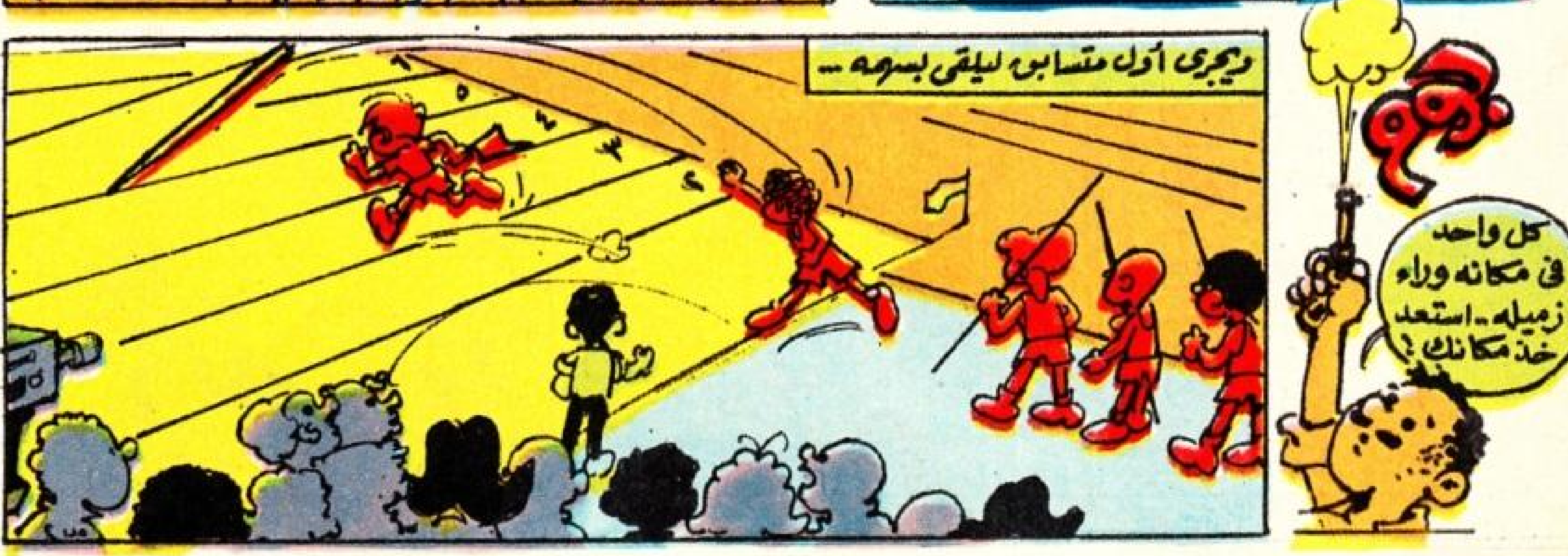


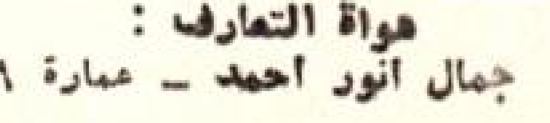


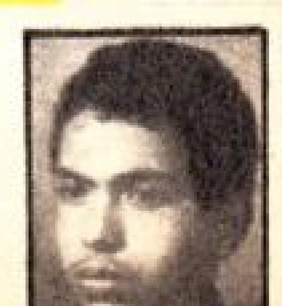









هواة التعارف :
جمال انور احمد ـ عمارة ١٤٩ شقة ٦ الطويلة ـ كريتر عدن ـ م/١ ـ ج.ى.د.ش





هواة مراسلة

اكرم محفوظ غالى - النخيلة - اسيوط - مصر

جمال مختار المهدى - منزل عبده عبد الوهاب - ش المركز - ابو المطامير - بحيرة - مصر





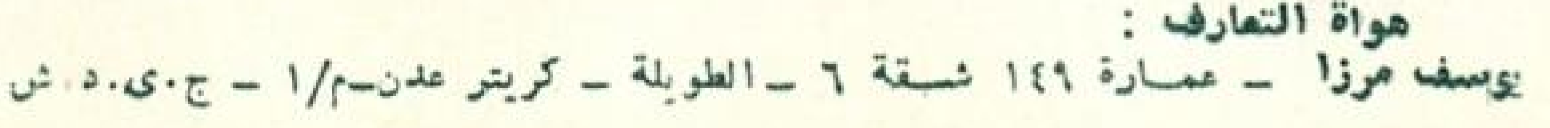






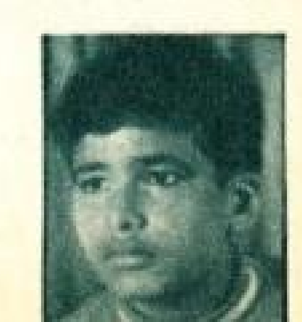






هواة التعارف :

يوسف مرزا - عمارة ١٤٩ شقة ٦ - الطويلة - كريتر عدن-م/١ - ج.ي.د.ش





باسل

رسالة سرّية من مجهول















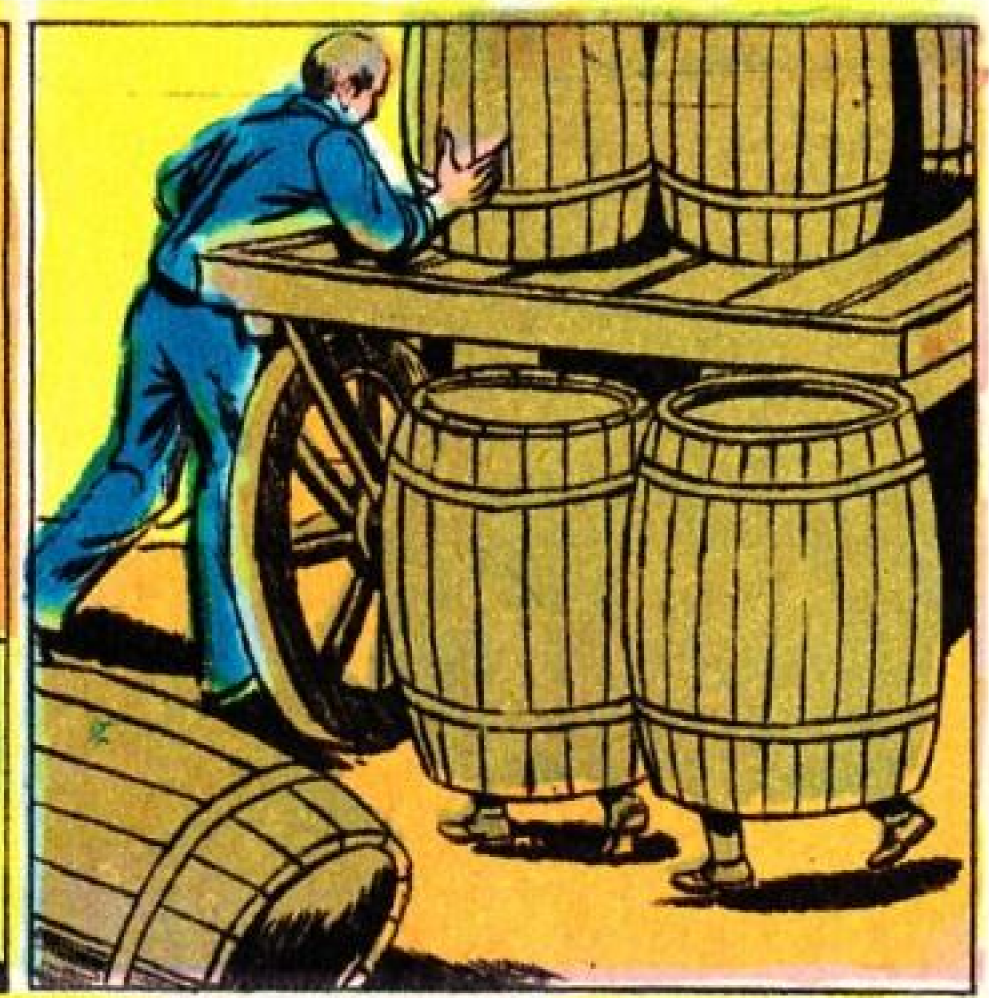


هواة مراسلة
ممدوح أحمد سعيد ـ ش الاسمر الضوى ـ الزقازيق ـ شرقية ـ مصر
محمد عبد السلام موسى ـ ش الاسمر الضوى ـ الزقازيق ـ شرقية ـ مصر



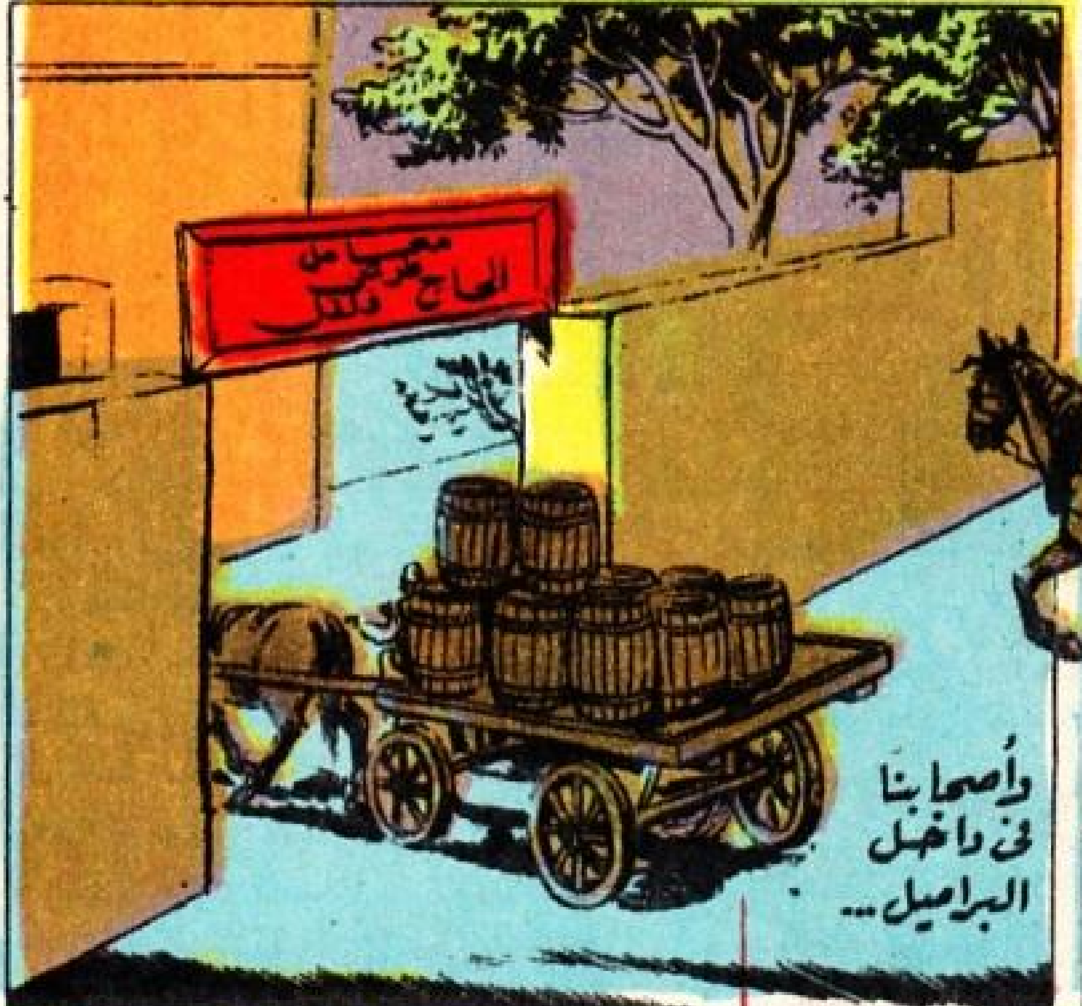
وصلت رسالة الاصدقاء الكشافة بطريقة " اشارات مورس " تطلب منهم النجدة .. ذهب فلفل ليعاين المكان، وفي تلك الاثناء دخل رجل مجهول الى المعسكر ولم يتمكن الاصدقاء من القبض عليهوهرب .. وعند عودة فلفل يكتشفون وجود قنبلة زمنية يحاولون ابطال مفعولها .

سيناريو : صفوت الأمين
رسوم : محمد قطب







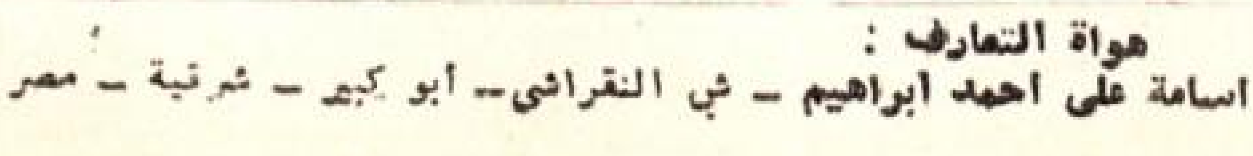








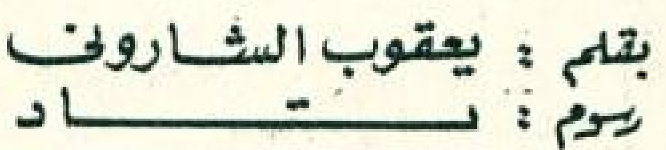






من أشهر حواديت العالم :

الفراشة المسحورة


بقلم : يعقوب الشاروني
رسوم : نـــاد

في يوم من أيام شهر يناير ، جلس « سامح » ومد قدميه على كرسي طويل ومريح .. وقال لنفسه : « يا سلام .. الشمس جميلة جدا .. النوم هنا أحلى شيء .. آه لو أنام في الشمس طول العمر ! «

ورفرف شيء حول «سامح» وسمع صوتا رقيقا يقول : « ستتعب ! ان النوم الكثير يسبب الألم الكثير ! .. ستحس بالضيق الشديد اذا جلست هنا بلا عمل . »

التفت « سامح » فرأى فراشة جميلة تقف على غصن قريب فصاح : « فراشة ؟ تتكلم ! أول مرة تحصل .. أول مرة أعرف أن الفراشة ممكن تتكلم ! » وابتسمت الفراشة وقالت : « اذن فأنت لاتعرف أشياء كثيرة » . اغتاظ «سامح» قائلا : « أنا ؟! من قال لك هذا ؟ ! انا تلميذ شاطر وأعرف كل شيء في العلوم ..أما حضرتك فلا عمل لك الا التنقل في دفء الشمس تطيرين من زهرة لزهرة » .

كشرت الفراشة ورفرفت بجناحيها في وجهه وقالت غاضبة : « كلامك الآن كله خطأ ! .. فأنا عندى أعمال كثيرة جدا غير التنقل والطيران » قال سامح : « أسف لاتغضبي وبهدوء احكي لي حكايتك» قالت : « من البداية أحب أعرفك .. انى لست فراشة عادية أنا فراشة سحرية أنقل خطابات ملكة


الاشجار . واليوم تقيم ملكة الاشجار حفلا راقصا كبيرا في الارض الخضراء .. وأنا مكلفة بتسليم الدعوات الى كل المدعوين .

ووجدها سامح فرصة مناسبة للرد على تأنيب الفراشة له فسألها ساخرا : « ولماذا تتركين أعمالك الهامة ، وتضيعين وقتك في الكلام معى ؟ ! » وتضايقت الفراشة وردت « انت شخص متعب .. انتظر حتى اكمل كلامي .. المسألة انني سلمت كل الدعوات ، ما عدا اهم دعوتين . وما دمت انت ترقد هنا بغير عمل فيجب ان تساعدني حتى لا تغضب مني الملكة . واذا انت عاونتني ، سأسمح لك أن تطلب مني أمنية ، وأحققها لك في الحال »

وقفز سامح من الفرحة « يا الهي أنا أمام اسطورة .. الكلام ده في كتب الحواديت وبس ! »

وسأل « سامح » الفراشة « ومن هم اصحاب الدعوات التي لم تصل بعد ؟ » قالت الفراشة : « انظر تحت جناحي الايمن »

وانحنى سامح تحت جناح الفراشة وقرأ : « سيد الرياح » وسألها : « أين يسكن هذا السيد »

وفي سرعة ردت الفراشة : « وكيف اعرف أنا ؟ انت تعرف ان الرياح لا تستقر أبدا في مكان »

وبدت الحيرة على وجه «سامح» وقال : « هذا صحيح . من الصعب جدا معرفة عنوان سيد الرياح هل حاولت أن تناديه ؟ »

قالت الفراشة : « حاولت طبعا، دون فائدة ، كان ينطلق مصفرا بين اغصان الشجر، دون أن يتوقف ليستمع الى رسالتي » .

فكر «سامح» وقال : « في الحقيقة لم يسبق لي أيضا أني رأيت فراشة تتكلم ! على أية حال ، أنا استطيع أن اصفر .. »

وفي سرعة ، وضع « سامح » أصبعيه في فمه ، وأطلق صفيرا عاليا . وفجأة ارتجفت الاشجار ، وارتعشت الاوراق ، فقد هزتها ريح قوية . وانبعث من بين الاغصان صوت عميق قوى يقول : « انا سيد الرياح . من يناديني ؟ ! وتلعثمت الفراشة : « اذا سمحت يا سيدى ، أنا احمل لك دعوة من ملكة الأشجار انها تدعوك الليلة الى حفل راقص في الأرض الخضراء »

وفي صوته العميق القوى أجاب سيد الرياح : « سأكون هناك »

وصفقت الفراشة بجناحيها وهي تهتف : « عظيم يا « سامح » عظيم جدا ، كان اقتراحك رائعا والآن انظر تحت جناحي الأيسر ، لتعرف اسم آخر شخص » .

ونظر سامح تحت جناحها الايسر وقرأ « ملكة الثلج »

قال : « الجو هنا حار ، لن تتحمله ملكة الثلج . ستذوب اذا كانت في أى مكان هنا .. » قالت الفراشة في أسف : « انت على حق . لن نجدها ابدا . »

وضحك « سامح » : « اعتقد أنه يلزم أن تقومي بزيارة للقطب الشمالي » . وما ان قال هذه العبارة ، حتى احس ببرد شديد، وأخذ يرتعش . ولا حظت الفراشة ذلك ، فقالت : « انظر .. ان مجرد تفكيرك في القطب الشمالي، قد جلب البرد الى هنا . »وزاد البرد ، فضعف صوت الفراشة ثم سقطت فوق الارض .

وارتفع صوت هامس حالم يقول : « أنا ملكة الثلج . هل هناك من يريدني ؟ » وتلفت سامح يبحث عن الفراشة ، ووجدها ترقد بغير حركة على الارض . فصاح في جزع : « يا فراشة ، ملكة الثلج هنا تريدك أن تكلميها . لماذا لا تردى على اسئلتها ؟ ماذا حدث لك ؟!

ولاحظ ان الفراشة مريضة جدا ، وتصور انها ستموت .

واقتربت ملكة الثلج ، وقالت ·· الفراشات لا تحب الثلج ·· اخبرنى بسرعة لماذا نادتنى ؟ ! قال « سامح » : الفراشة تحمل اليك رسالة من ملكة الاشجار · سيقام حفل راقص هذا المساء فى الارض الخضراء » ·

قالت ملكة الثلج : « أشكر الملكة لهذه الدعوة · والآن يجب أن ارحل بسرعة ، لكى اعطى فراشتك فرصة للحياة · »

وفى سرعة ، انطلقت ملكة الثلج الى بلادها البعيدة ·

وركع « سامح » بجوار الفراشة. التى توقفت عن الحركة تماما ، وأخذ يصيح بصوت يخنقه البكاء:

« يافراشة ·· افردى جناحيك ·· ملكة الثلج رحلت ·· هل تسمعيننى ؟ » سرعان ما تشرق الشمس لتعيد حرارتها الدفء اليك ايتها الجميلة ، تحركى يا « عزيزتى » ماذا افعل يا ربى ؟! ·· انها تموت !

وتوقف لحظة والحزن والالم يملآن قلبه ، وفجأة صرخ :

لقد تذكرت ·· الأمنية السحرية ·· قالت انه يمكننى أن أطلب طلبا واحدا اذا ساعدتها ، ووقف ، وفى صوت مرتفع واضح قال :

يافراشة حققى لى أمنيتى · أنا أطلب أن تفردى جناحيك ، وأن ترفرفى حرة فى الهواء ، وما أن انتهى من كلماته ، حتى اخذت الفراشة تحرك جناحيها فى بطء ، وبدأت ترتفع فى الهواء ·

وملأ الفرح قلب «سامح» وهتف : « أمنيتى ·· لقد تحققت أمنيتى »

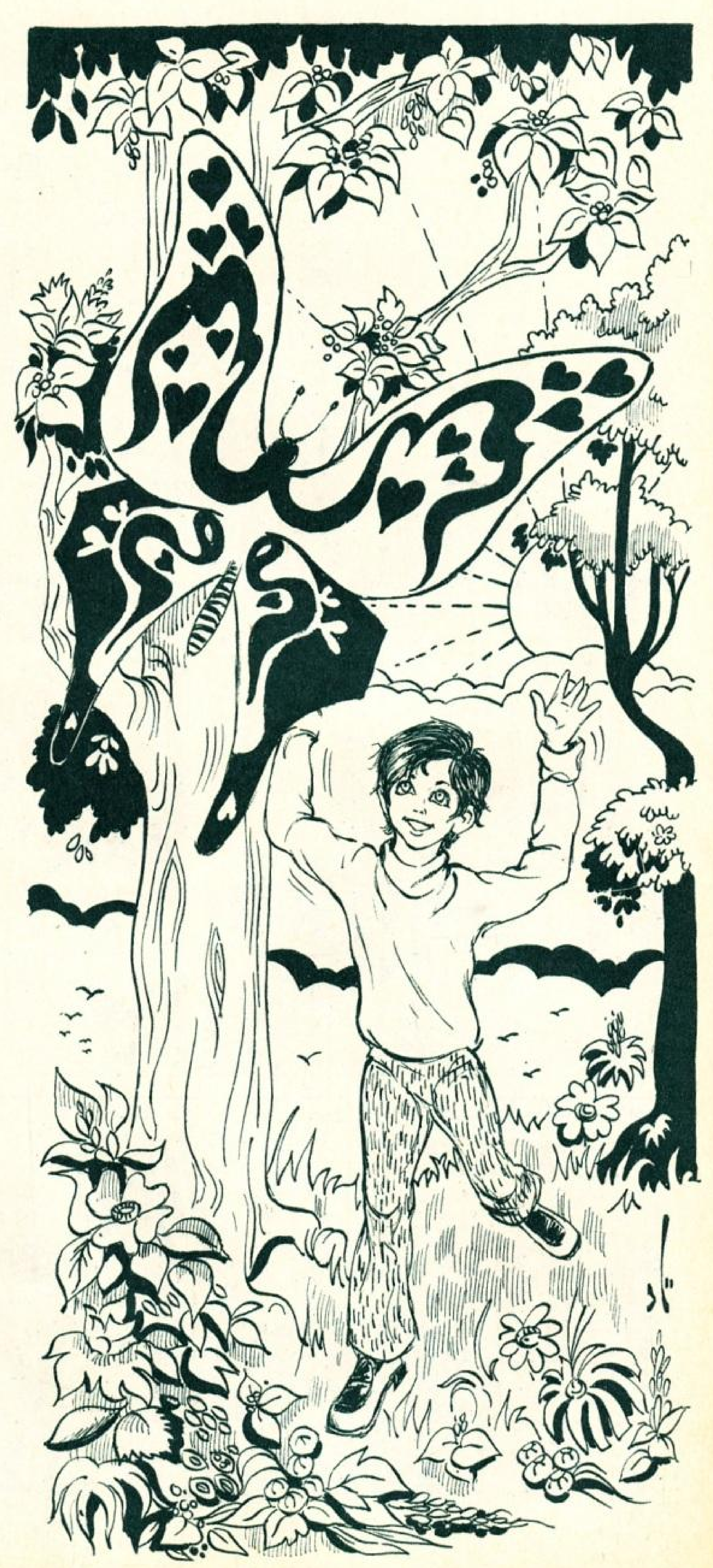
وردت الفراشة فى ضعف شديد : لقد أنقذت حياتى · اشكرك يا عزيزى ·

لكن ، فجأة ارتخى جناحا الفراشة ، وسقطت على الارض · ماذا حدث ثانية ؟ !

وفى حزن قالت الفراشة : « لم يكن من حقى أن أهبك سوى أمنية واحدة وانت طلبتها ولم يعد فى مقدرتى الان ما أكافئك به » ، وفى مرح أجاب « سامح » : هذا لا يهم هناك شىء واحد أطلبه منك الان ، وفى استطاعتك ان تنفذيه بسهولة ،

واسرعت الفراشة تجيب : « اخبرنى ماذا تطلب ؟ » قال « سامح » : « أسرعى بالطيران لتتمتعى بضوء الشمس الدافىء واتركينى أنا ايضا اتمتع به ·

وابتسمت الفراشة فى ود ، ورفرفت مبتعدة فى الهواء واستلقى سامح على عشب الحديقة وراح يستمتع بحمام الشمس الدافىء



سيناريو : مصطفى محمود
رسوم : اسماعيل دياب



عبد الله بن أبي السرح

قائد المعركة البحرية الخالدة "ذات الصواري"

عندما اراد الخليفة معاوية بن أبي سفيان ان يفتح مدينة القسطنطينية ، ارسل الحملات من البر والبحر ، والحملات البرية بقيادة يزيد بن معاوية .. كلف الخليفة القائد عبد الله بن أبي السرح ، بتجهيز حملة بحرية ، اشتبك الاسطول العربي باسطول الروم في معركة سميت بمعركة ذات الصواري ، لكثرة عـــدد صاريات السفن التي اشتركت فيها .











هواة مراسلة
محمد عبد الحميد محمد ـ ٣٢ ش الامير حسن ـ الحضرة القبلية ـ الاسكندرية ـ مصر
هشام ياسين الطويلة ـ منزل انور عبد الغفار ـ تلا ـ منوفية ـ مصر

معك حق.. إننى أستبشر بهذه الآية الكريمة، ولكن النصر حليفنا بإذن الله!

واستخدم "عبدالله بن أبى السرح" خطة حربية لم تعرف من قبل فى تاريخ الحروب البحرية آنذاك..

أريد أن تربط مجموعات من السفن الحربية المصرية والسفن الحربية الشامية معا، وهذا جزء أول من الخطة!

وماهو الهدف من ذلك؟!

لكى يستطيع بحارتنا أن يتضامنوا بسرعة عند القتال، فيتحركوا فوق السفن بسهولة، وعندما نقترب من سفن الروم يمكن لبحارتنا أن ينزلوا لمحاربة الروم فى سفنهم ويتغلبوا عليهم بإذن الله!

والجزء الثانى ينزل نصف الجنود إلى الشاطئ، ويبقى النصف الآخر فوق السفن، لأن تزاحم الرجال فوق السفن، قد يعوق تحركاتهم السريعة!

ونفذ "عبدالله بن أبى السرح" خطته، وبدأ الإشتباك بين الأسطولين فى يوم ٢٩ أغسطس سنة ٦٥٤ ميلادية..

يبدو أننا لابد أن ننتظر إلى الغد!

البحر هائج والأمواج عالية!

وفى اليوم التالى وصلت كل سفن الروم لتدخل المواجهة..

اضربوا بقوة.. صوبوا سهامكم بدقة وشجاعة!



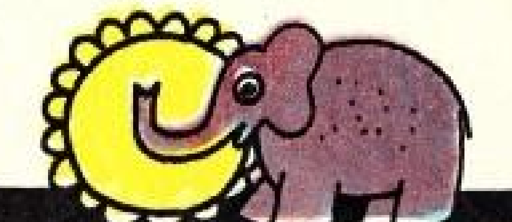
هواة التعارف:
أحمد حسنى درويش - ص. ب ٤١٦ طرابلس - ليبيا



هواة مراسلة
محمد سيد احمد ـ منزل شافعى امام ـ منشأة القناطر ـ قليوبية ـ مصر
لبيب الخطيب ـ قرية القطيلبة ـ جبلة ـ بريد الحصان ـ سوريا



هواة التعارف:
جمال بسام سعيد - بلوك ٢١ منزل ٤ - الرومى - الروضة - عدن - م/١ - ج.ى.د.ش

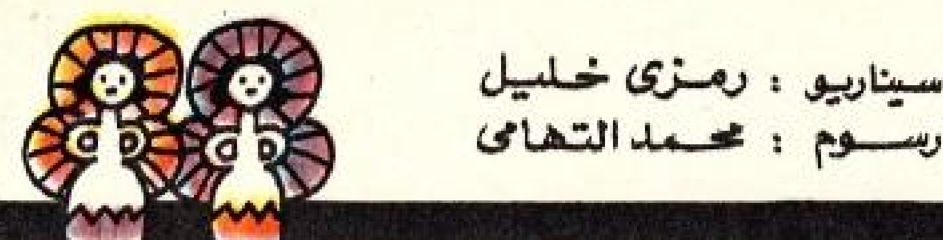


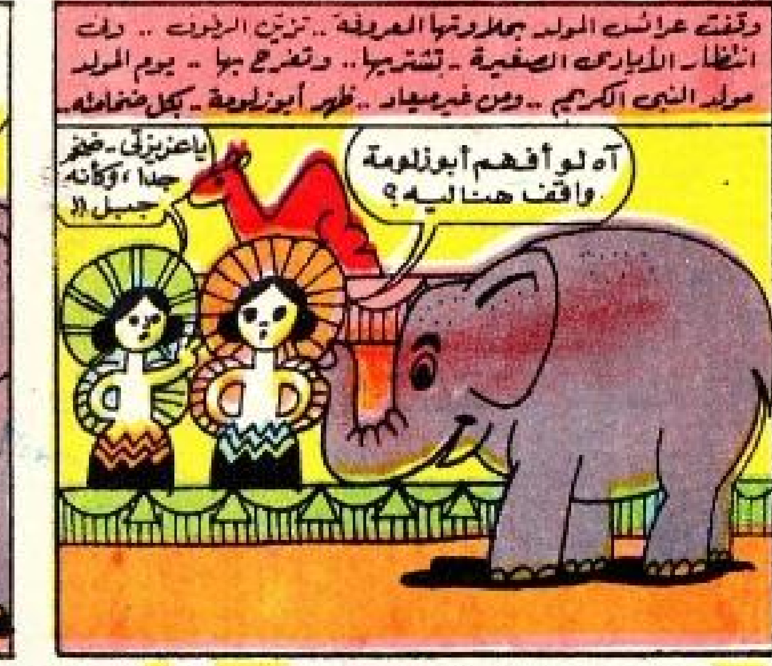




حلاوة المولد

سيناريو : رمزى خليل
رسوم : محمد التهامى

















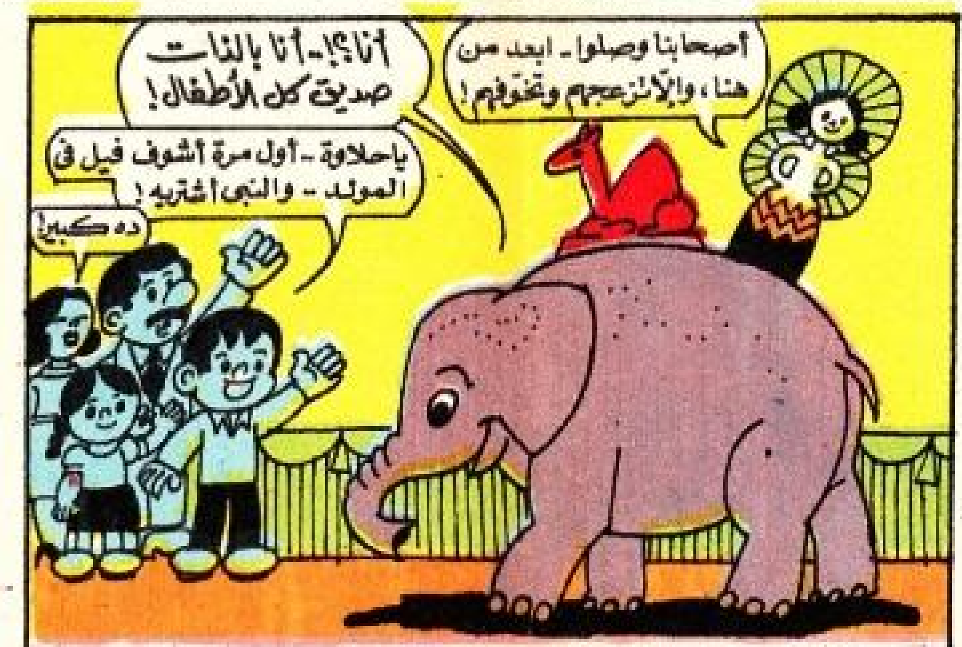


ونزلت الآية الكريمة :
بسم الله الرحمن الرحيم
ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل ۝ ألم يجعل كيدهم فى تضليل ۝ وأرسل عليهم طيرا أبابيل ۝ ترميهم بحجارة من سجيل ۝ فجعلهم كعصف مأكول ۝
صدق الله العظيم
كان "أبرهة" يريد تحويل الحج والتجارة عن مكة إلى صنعاء باليمن ، ولكنه انهزم فى مكة !













صالح سليم يقول لأصدقاء سمير

أنا والنادى الأهلى فى انتظارك إذا كنت موهوبا !

تحقيق : أبو حمادة



صالح سليم .. فنان الكرة .. اللى احبه جمهور الرياضة الشعبية .. وصفقوا له طويلا .. لاكثر من عشرين سنة .. وفانلته رقم ٩٥ .. قاد فريق مصر الدولى .. ومنحوه لقب : المايسترو ..

صالح .. اعتزل الملاعب سنة ١٩٦٧ .. لكن ..

رجع ليتولى المسئولية فى النادى الاهلى .. كمدير للكرة .. واصبح كما يقول ، ابا واخا وصديقا لكل لاعب يرتدى الفانلة الحمراء .. تهمه راحته .. وبنفسه يحل له كل مشاكله ..





الكرة الشراب أولا..

ثم النادى ثانيا

رأى الكابتن فى الكرة الشراب

وكان لقائى مع المايسترو ، من اجل عيون .. قراء سمير .. واعتقد ان أول سؤال يهم اصدقائى القراء .. اصدقاء الكرة .. هو الاتى :

« ـ يا صالح ، قل لنا رايك فى الكرة الشراب .. »

رد صالح وقال :

ـ « ما فى شك .. ان الكرة الشراب .. واختها الكاوتش .. السبب فى ظهور الكثير من المواهب .. وفى الاغلب .. فى البداية كل لاعب كرة يبدأ بهما .. لاسباب كثيرة .. لانه سهل جدا الحصول عليها .. ولانه من الممكن ان اللاعب يضعها فى شنطته او حتى فى جيبه .. بالاضافة الى ان تكاليفها بسيطة .. وبسهولة يلعب بها فى الشارع او المدرسة او الحارة ..

انما .. أحب اقول لاصحابى قراء سمير ..

فى كثير من الاحيان ، تكتشف ان لاعب الكرة الشراب لا يجيد اللعب بالكرة الكبيرة .. وايضا العكس ، مثلا : مع الكرة الشراب او اختها الكرة الكاوتش .. اللاعب عموما يتعود يدوس برجله عليها .. والحكاية دى صعب فى الكرة الكبيرة ..

وطبعا بالنسبة للكرة الشراب اللاعب دايما يلعبها فى مكان محدود وضيق .. بعكس الكرة الكبيرة ..

اللعب فى الحارة والشارع

ويكمل الكابتن صالح كلامه :

« **يهمنى اقول لاصحابى .. قراء مجلة سمير .. ان اللعب فى الشارع او الحارة سهل .. لكن خطر جدا ، وده شىء معروف ..**

بالاضافة الى ان نطة الكرة تختلف جدا ، اذا اللاعب لعب بها على الاسفلت ، عن حوش تراب او رمل ، كما فى الحارة ..

وفى الشارع ، دايما نشوف اللاعب يخبط الكرة فى الرصيف وياخدها مرة ثانية ، ويرقص خصمه .. وهو شىء لا يمكن تجده فى الملعب الكبير .. العكس تماما يحصل .. اللاعب يعطيها لزميله ، ليعيدها اليه .. بمعنى « هات وخد .. »

وهذا فارق كبير ، بالتأكيد يعرفه قراء سمير الاذكياء ..

الكرة والمدرب

المهم ، احب أؤكد لكل الاصدقاء خصوصا لعيبة الكرة الشراب ، **أن التمرين على اللعب بالكرة الكبيرة ، مهم جدا .. جدا .. وربما فى البداية يشعرون بصعوبة ..**

انما فى رايى اللاعب دائما يحتاج الى المدرب ليعلمه التحكم فى الكرة .. والشوط .. ونقل الكرة لزميله .. وطريقة الجرى بها بالطريقة الصحيحة.

من الشارع إلى النادى

فى رايى ان انسب شىء لبداية ظهور اللاعب .. من ١٢ الى ١٥ سنة



فى هذه الفترة تظهر الموهبـــة على حقيقتها ..

واعتقد .. وببساطة شـديدة ..

كل لاعب يكتشف فى نفسه موهبة اللعب .. يقدم نفسه لمدرب النادى الذى يحبه .. يتقدم بكل شجاعة .. وبدون كسوف او خجل .. انما لى رجاء مهم جدا .. ربما كل واحد يفتكر نفسه لاعب كويس .. لــكن الاحسن يعرف راى اصحابه والناس .. ويشوفوه ويتفرجوا على لعبه .. وهم وحدهم يحكموا عليه ويقولوا : ده ولد .. لعيب .. »

وهنا فقط يتقدم للنـــادى .. وللمدرب ، ليختبره .. ويبدأ معه التدريب .. وبعدها تبدأ مسئولية اللاعب نفسه .. يتدرب باستمرار .. وينفذ كلام مدربه بدقة .. ويحاول يكتسب خبرة اللاعبين الكبار .. ويقلد اللعبات الحلوة ، ويتمرن عليها ..

احب اقول .. اذا اللاعب بدأ فى الصغر فى الملاعب .. وبدأ بطريقة صح .. بلا شك يعيش اطول فترة ممكنة على ارض الملعب كلاعب ممتاز .

مع أشبال الكرة

بالتأكيد ، الكرة علم .. ولها اصول .. وكل الدول المتقدمة فى لعبة الجماهير الاولى .. مثل البرازيل - انجلترا - المجر - المانيا الشرقية - تهتم جدا بالاشبال .. ولهم تدريبات خاصة باللياقة البدنية ، وبناء الجسم .. والمهارات الاساسية فى الملعب ويتعلمون عن طريق افلام سينمائية وتليفزيونية كلها عن الكرة

وفى بلدنا ، احيانا نشوف لاعب ممتاز ، لكنه يجرى على كعب رجله .. وكل العيوب ، يمكن اصلاحها فى السن الصغيرة ..

وابتداء من سن ١٥ - ١٧ سنة .. يبدأ اللاعب تعلم فن التكتيك وخطط اللعب على يد المدرب .. وبالتالى يصبح تحركه ضمن الفريق صح ومضمون .



وكما قلت ان اللعب الجماعى ... ضرورى جدا وتحتاج اليه فرقنا .

الملعب الجماعى

لذا .. عموما الفرق الاجنبية ، تمتاز بالقدرة على اللعب الجماعى .. واذا عملنا مقارنة بين لاعب اخر اجنبى .. نجد اللاعب المصرى مستواه احسن ..

ولكن اللاعب الاجنبى افضل .. لانه يعرف اللعب ضمن فريقه .. بعض اللاعبين المصريين فى أعلى مستوى ، لكن الفريق اقل بكثير من الفـرق الاجنبية .. اقصد كفريق جماعى ..

واللعب الجماعى .. والتعود عليه من الصغر .. يوفر جهدا كبيرا .. فى الملعب .

أهلا بأصدقاء سمير

يهمنى ان اقول لكل اصحابى قراء سمير ، ان «كشافين النوادى» لايتوقفون عن التجول بين الحوارى ، والشوارع ، وفى المدارس لاكتشاف المواهب .. ولكن هذا لا يمنع أبدا ، فى ان كل لاعب يجد فى نفسه الموهبة .. يتقدم فورا للنادى الذى يحبه ويشجعه ..

اهلا بأصحاب الموهبة .. فى النادى الاهلى ..

ابن الوز عوام
صالح سليم وولده هشام وتدريب على المهارات الاساسية

الوعد الحق

تأليف الدكتور : طه حسين
سيناريو : رمزى خليل ● رسوم : عبدالحليم البرجينى

الحلقة السابعة : ملخص ما نشر :

عندمارجع ياسر الى بيته، زادت دهشته.. اذوجد زوجته " سمية " وابنه " عمار " فى حالة من السرور والفرح لم يعرفها من قبل . ولما عرف منهما معنى الاسلام ** ومعنى دعوة " محمد " الى الاسلام ** بــكى .. وطلب ياسر من ابنه عمار ان يصحبه الىمحمد الرسول فى دار الارقم بن ابى الارقم ** ولم ينته هذا اليوم الخطيرفى حياة ياسر حتىرأىمع زوجته وابنه اول تفسير لحلمه المخيف . احرق ابو جهل عمرو بن هشام دارهم ** ووضعهم فى سلاسل الحـديد . وبدات مكة تتحدث عن هـذا التعذيب ، الذى ابتكره أبو جهل ضد هؤلاء الضعفاء، الذين لم يرتكبوا جريمة يستحقون عليها الحرق بالنار !!









هواة مراسلة
صالح احمد الدعي - ص . ب ٣٤٩ - الحديدة - ج.ع.ى
سعد الدعي - ص . ب ٣٤٩ - الحديدة - ج.ع.ى










هواة التعارف :
رجاء عبد المنعم عباس ـ ١٠٤ ش الجيش ـ كفر الزيات ـ مصر ـ «مراسلة الفتيات فقط»





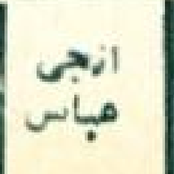




أي حوادث خطيرة وقعت بعد ذلك ؟ .. انتظر الأحد القادم

عمر الليثي



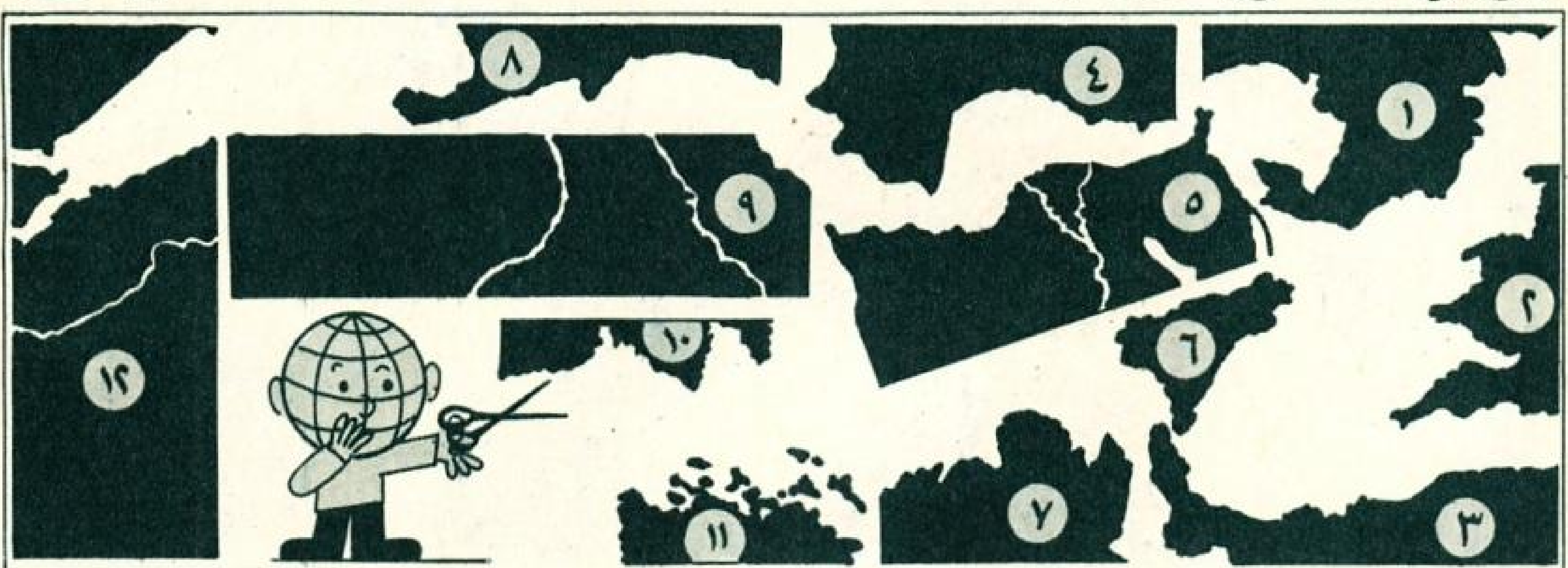




مختار قاسم







ثلاث خرائط مجزأة .. الخريطة الاولى من ثلاثة أقسام والثانية من اربعة .. والثالثة من خمسة .. فهل تستطيع معرفة أسماء البلاد على هذه الخرائط قصها وركبها وانت تعرف الحل وهو مرسوم على صفحة ٣.

عصام يسقى حديقته ... نعمة من الله لكل الكائنات .. بعد أن تجمع الاجزاء الصغيرة ستعرف نوع الزرع الذى يسقيه ..

سافر هشام .. لكن الى اين ؟! ظلل بالقلم الرصاص الاجزاء التى بها نقط سوداء .. وقطعا ستعرف الحل.

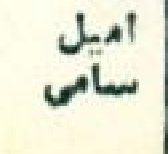
الشاويش بركات حائر .. يود القبض على هذا اللص .. أرشده الى الطريق الذى يوصله .

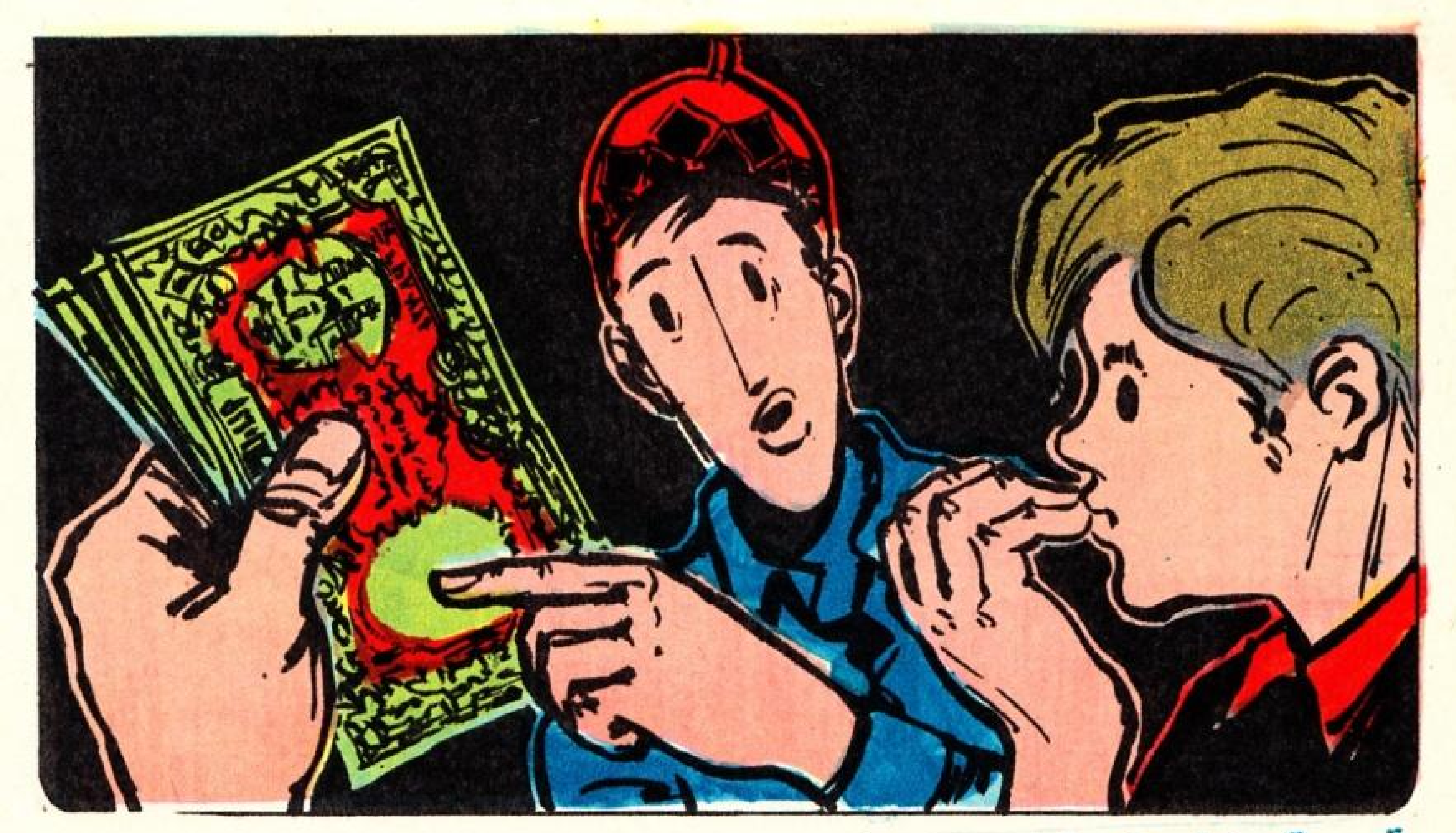


بولس نمر



محمد ياسر


اميل سامى



قصة كاملة بطلها :

دندش وكراوية

لا يصح إلا الصحيح!

سيناريو : مستور سالم ☆ رسوم : حسن عبد الفتاح

ابراهيم مصطفى



هشام محمد





دلال السيد





كل يوم تطلّع لنا الجرائد والمجلات فى الشركة !!
الشركة المصرية للإستيراد والتصدير
تحت أمرك يا افندم !
على فين ياكراوية ؟
لحظة واحدة أوصل الطلبات للشركة الجديدة وارجع لك حالا !
وبعد قليل ...
لكن الشركة دى فتحت إمتى ؟ كلفونى بتوصيل الجرايد لهم كل يوم !
من أسبوع تقريبا ، وباين عليهم ناس طيبين !!
النهارده أول الشهر خد حسابك ، والباقى علشانك !
ولوسمحت ابعت لى كراوية " من القهوة اللى تحت !
عاوزينك فى الشركة فوق تستلم الحساب والبقشيش !
متشكر جدًا حالًا !!
الحساب والبقشيش كمان يا سلام على كرمهم ! انتظرنى لغاية ما ارجع لك حالًا !
وفى مكتب مدير الشركة ...
تقدر تسافر اسكندرية خدمة صغيرة تعملها لى !
ياريت .. شغلى يا افندم باليومية !
غيابى محسوب علىّ ، ولو تأخرت أكتر من يوم ، المعلم يعين واحد بدل منى !
محمد صبرى
أحمد السيد
أحمد ابراهيم












وفاء أحمد



لبنى دانيال


محمد الطنانى



وفى المساء تقابل الصديقان فى منزل دندش ...
حاجة غريبة ! ياكراوية "المبلغ اللى مدير الشركة أعطاه لى فيه ورقتين نمرهم مكررة !
عمرها ماتحصل الحكاية دى إنت متأكد ؟
إنت متأكد من كلامك يا دندش ؟
متأكد جدا ! ولذلك أنا ابتديت أشك يا كراوية !
تشك فى إيه ؟
أشك فى الشركة ، وفى مسألة السفر دى مش جايز تكون ...
فهمت قصدك هنا عندى مخ !!!
أولا .. المبلغ اللى أخذته كان كبير جدا ، وقال لى لما ترجع لك عندى مكافأة كبيرة !
ثانيا .. لازم أروح حالا للضابط "شريف" !
وفى صباح اليوم التالى كان دندش عند مدير الشركة ..
باين عليك ولد ذكى ومواعيدك مظبوطة وده يطمنى إنك ممكن توصل الأمانة لأصحابها فى أمان !
مع السلامة يا بنى !
وفى الإسكندرية ...
تاكسى ! تاكسى !
لوسمحت وصلنى للعنوان ده يا أسطى !
تحت أمرك يا دندش !
أمل نصر
هناء أحمد
ايفيت فليب

الله .. مين ؟ الضابط "شريف" !!

ده سربنيني ، وبينك ، أنا هنا أسطى وبس!

وعند العنوان المحدد كان اثنان في انتظار "دندش" ...

وتسلم الإثنان الشنطة بسرعة ولهفة تدعو إلى الشك فعلا ...

عنك يا أسطى خد حسابك .. متشكرين إتوكل إنت !!

وكانت الإشارة المتفق عليها بين الضابط "شريف" وكمين رجال الشرطة هي المنديل.

وفورا كان هناك حصار من رجال الشرطة الذين ظهروا وكأنهم خرجوا من تحت الأرض ...

هي دي الهدية اللي بعتها لنا مرزوق الغبي!

ومن محافظة الإسكندرية يتصل الضابط "شريف" بمديرية أمن القاهرة ، ليعرف منهم أخبار مداهمة الشركة ، والعثور على أدوات تزييف النقد ، والقبض على زعيم العصابة .

وعند اللقاء..

حمدا لله على سلامتك يا "دندش" ! وألف مبروك عليك المكافأة !

فعلا يا صاحبي اللي يزرع خير يجنيه خير !


عاطف لويس
نعمة لويس
سهير لويس

أختى وابنتى

ثناية السبك

الربيع
فصل الجمال .. ولكن ..

دائما نقول ان فصل الربيع اجمل فصول السنة .. اللون الاخضر مفروش فى كل مكان ، اللون الازرق الصافى، فارد جناحه فى السما وكل الالوان الحلوة تأخذ مكانها على خدود الورد . لكن للاسف فى بلدنا الاتربة تفرض نفسها وسط هذا الجمال خدى بالك من الربيع .

هناك أمراض ربيعية نتعرض لها احيانا مثل امراض الحساسية التى تظهر نتيجة لزيادة حبوب اللقاح التى تطير فى الجو .. وتفتح الزهور .. تظهر احيانا على شكل ارتكاريا يشعر معها الانسان بالرغبة فى حكها ، واحيانا ضيق فى التنفس او احتقان فى العين .. وهناك امراض تزيد فى فصل الربيع بدون سبب محدد مثل الرمد الربيعى ، الاسهال الصيفى نتيجة التقلبات الجوية .. وهناك أمراض تزيد بزيادة الذباب كالحميات والحصبة ، والجديرى

ايضا نتعرض لنزلات البرد نتيجة الاسراع فى تخفيف الملابس .. ورغم كل شىء فان الجو المعتدل الذى يتميز به الربيع له سحر فى نفوسنا وفى قلوبنا المليئة بالحنان .

الاستحمام له فوائد غير النظافة

اولا : عملية دعك الجسم باللوفة تنشط الدورة الدموية ..

ثانيا : تدليك فروة الراس يعطيك شعورا بالراحة والنشاط الذهنى ..

ثالثا : يساعد على تفتيح مسام الجسم حتى يخرج افرازاته الاسحية مثل الدهون والعرق .. ان هذه الدهون والعرق تفيد الجسم وتحميه من الميكروبات الضارة ومنها الامراض الجلدية .

استحمى عزيزتى مرتين على الاقل فى الاسبوع فى الشتاء ويوميا فى الصيف ويستحسن قبل النوم .

سلطة



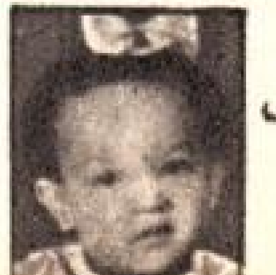
الخس – الجرجير – الفجل الافرنجى – البنجر – بصل – جزر – نعناع اخضر او مجفف – بقدونس – شبت – بيض مسلوق مقطع – فاصوليا مسلوقة جافة او خضراء – بطاطس مسلوقة مقطعة مكعبات .

اختارى اكبر كمية من الخضراوات التى ذكرتها لك ، انها فيتامينات اقوى بكثير من الادوية .. ولتضمنى طزاجتها الدائمة كونى خلطة عبارة عن ملعقة ليمون او خل + قليل من الملح + ملعقة زيت واضربيها بالملعقة بشدة فى كوب زجاجى .. خذى كمية من السلطة فى طبقك واضيفى قليلا من الخلطة ، بهذه الطريقة لو تبقى جزء من السلطة سيظل طازجا لحين استعماله حتى لو كان فى اليوم التالى .



امل الطنانى

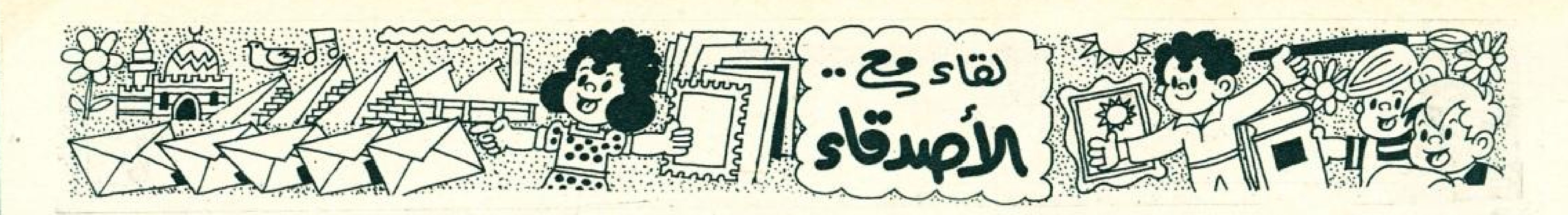


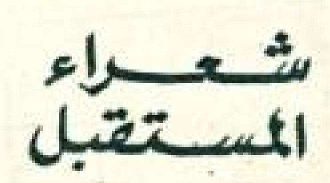


منار احمد



تريز لويس





شعراء المستقبل





انا الصديق الشاعر فتحى رمضان الحفناوى الاسكندرية ش ١٨ المتفرع من جميلة بوحريد بالسيوف ،. هوايتى الشعر والمراسلة ، اكتب اليكم وانا نائم لانى لا استطيع الجلوس فانا مشلول .. ولكنى احب الحياة .. واحب بلدى

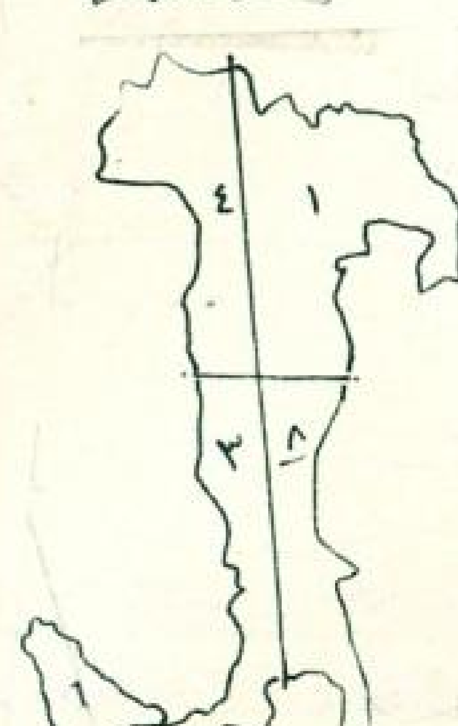
بترولنا سلاح فى ايدينـــا
ح نحارب بيـه اعادينـــا
من غيره ما يسووش نكلة
ولا ماكينـــة تطلـــع فتلة
بس احنا ناقصـين الوحـدة
والكلمــة تبقى واحــدة
الكويت ومصر وليبيـــا
والسعودية والعراق وسوريا
حطوا ايديكم فى ايادينـــا
بالبترول ح نحـــرر سينا

حل : ثلاث خرائط









مواقف العرائس

يوم ميلاد الرسول له محبة خاصة فى القلوب المؤمنة .. له طابع خاص وانا احب جدا جدا حلاوة المولد وخصوصا العروسة والحصان الحلاوة .. واعتقـــد انكم معى فى هذا الكلام .. فى يوم جاءنا أستاذ اللغة العربية وهو يعرف تماما حبنا للحلاوة ووعدنا لو حفظنا بعض سور القران أن يعطى كل واحد منـــا عروسة أو حصان حـــلاوة . وبمنتهى الحماس ، رحنا نحفظ ، ونحلم بالعروسة والحصان .

وسمع لنا الاستاذ ، ولا أخفى عليك يا صديقى سمير ، فلم يجد الاستاذ تلميذا واحدا متخلفا ، الكل حافظ ، فوزع علينا ماوعدنا به ، اما هو فكانت عروسته لها شكل خاص « ابتسامة كبـــيرة مضـــيئة ارتسمت على شفتيـــه انه يحبنا ويسعد لاجتهـــادنا

ومنذ ذلك اليوم ، وانا احفظ واقرأ القران يوميا ، فهو يعطينى كل السعادة والاطمئنان .

شكرا للصديق خالد نور الدين نمر ، ومبروك للفوز بمجلد سمير وسيصـــلك على عنوانك ٢٥ شارع القدس - مخيم اليرموك - دمشق

حـــذر فـــزر



ما هو الرقم الذى اذا قسم على ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ كان الباقى فى كل مرة ١ ، اما اذا قسم على ٧ لم يبق شىء ؟
الصديقة ادوبت - الزقازيق
الحل بالمقلوب

الرقم هو ٣٠١

نشرة أخبار سمير

● **خبر سعيد لاصدقائى فى محافظة الفيــوم .. يجرى الان انشاء حديقة خاصة للصـــغار بمنطقة كوم اوشيم وايضا تم افتتاح ٢٠ ناديا للطلائع من سن ٩ الى ١٥ سنة .. مبروك عليكم.**

● وخبر لاصدقائى بمدينة الاسكندرية . فقد انشأت «جمعية الطفولة السعيدة » مسرحا جديدا للصغار بمقرها وافتتحته الدكتورة عائشة راتب وزيرة الشـــئون الاجتماعية .

● **مركز شـــباب محافظة السويس افتتح ناديا من اجل اصدقائى المهجرين واعضاؤه حتى الان ٨٠ عضـــوا يســـتمتعون بالرياضة والثقافة وقضاء اسعد الاوقات .**

● اصدقائى فى الوادى الجديد لهم قاعة كبيرة فى مقر محافظتهم ويتولى الاشراف عليها مراقبـــة الطفل بالثقافة الجماهيرية .

زكى مصطفى

نكتة



سال استاذ الجغرافيا تلميذا:
- اين الخرطوم ؟
فاجاب التلميذ
- فى الحديقة !
نجلاءاحمد محمودحجازى

ردود سريعة إلى ....



● **الصديقة سلوى زكى بالقاهرة** .. « أرجو ان ترسلى لنا طرائف اخرى جديدة .. وشكرا »

● **الصديق بهاء احمد العوامرى** « الفنان عمرو دانش يشكر تقديرك لمجهوداته .. ان الملازم محمود والنقيب عمر يستعدان الان لمغامرة جديدة ، فترقب اعداد سمير القادمة

● **كلمة الى الصديقة .. ؟ بسوريا** .. كتبت قصيدة بعنوان «امتى يا امتى» وطلبت نشر صورتك ولكن للاسف لم تكتبى اسمك ولا حتى عنوانك ارجو ان يصلنى فى اقرب وقت .

صديقى عادل كمال محمد الجيزة - لماذا هذا الحزن فى قصيدتك «الصديق الخائن» ان الحياة جميلة لو بحثت عن جمالك وجمال روحك فى جوانب الحياة .. انا فى انتظار شعرك المتفائل وهذا ايليا ابو ماضى يقول لك معى

ايها المشتكى وما بك داء كن جميلا ترى الوجود جميلا

والى اللقاء
سمير

مسابقة
قل لنا الحكاية من البداية للنهاية

كعادتنا دائما فى مسابقات سمير .. وصلتنا عشرات الالاف من استمارات مسابقة « قل لنا الحكاية من البداية للنهاية » .. عدد كبير وصل الى اكثر من ١٢٤,٠٠٠ صوت - هؤلاء اجمعوا على ان بطلكم المحبوب سمير يحصل على درجة الامتياز بلا منافس ..

بطلكم الفدائى العربى جسور وكذلك عمار نالا تقديركم لكفاحهما فى سبيل تحرير الارض من يد الغاصب الصهيونى .. اصدقاؤنا من سن ٦ - ١٠ سنوات اعجبهم كثيرا خفة دم عصام وشقاوته .. وهم يحبون الشاويش بركات لانه يقول « ان مهمتى حماية الاطفال » ، ايضا مغامرات وشجاعة باسل كانت محل تقديركم خاصة الاصدقاء من سن ١٠ - ١٣ .. بطلنا العربى القائد « خالد بن الوليد » نال اعجابكم وحرصكم على معرفة تراثنا العربى المجيد.

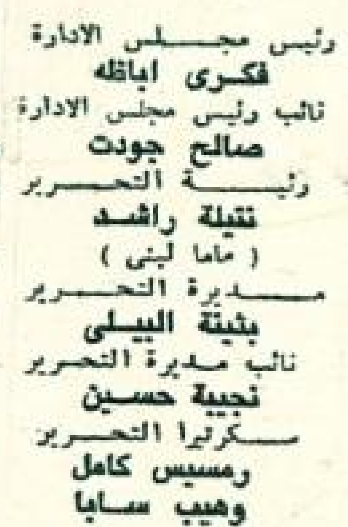
وهكذا جاءت تقديراتكم لابطالكم وموضوعات مجلتكم العزيزة .. درجات دقيقة من اساتذة كبار .. بعد امتحان دقيق لكل بطل .. فتهنئتى وشكرى لكم جميعا والى لقاء قريب فى مسابقات جديدة.

أحلى الكلام

● **نظرة عن قرب جادة ، افضل من نظرة عن بعد حادة** ●
هلال حسن عثمان - القاهرة

سمير
مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ت





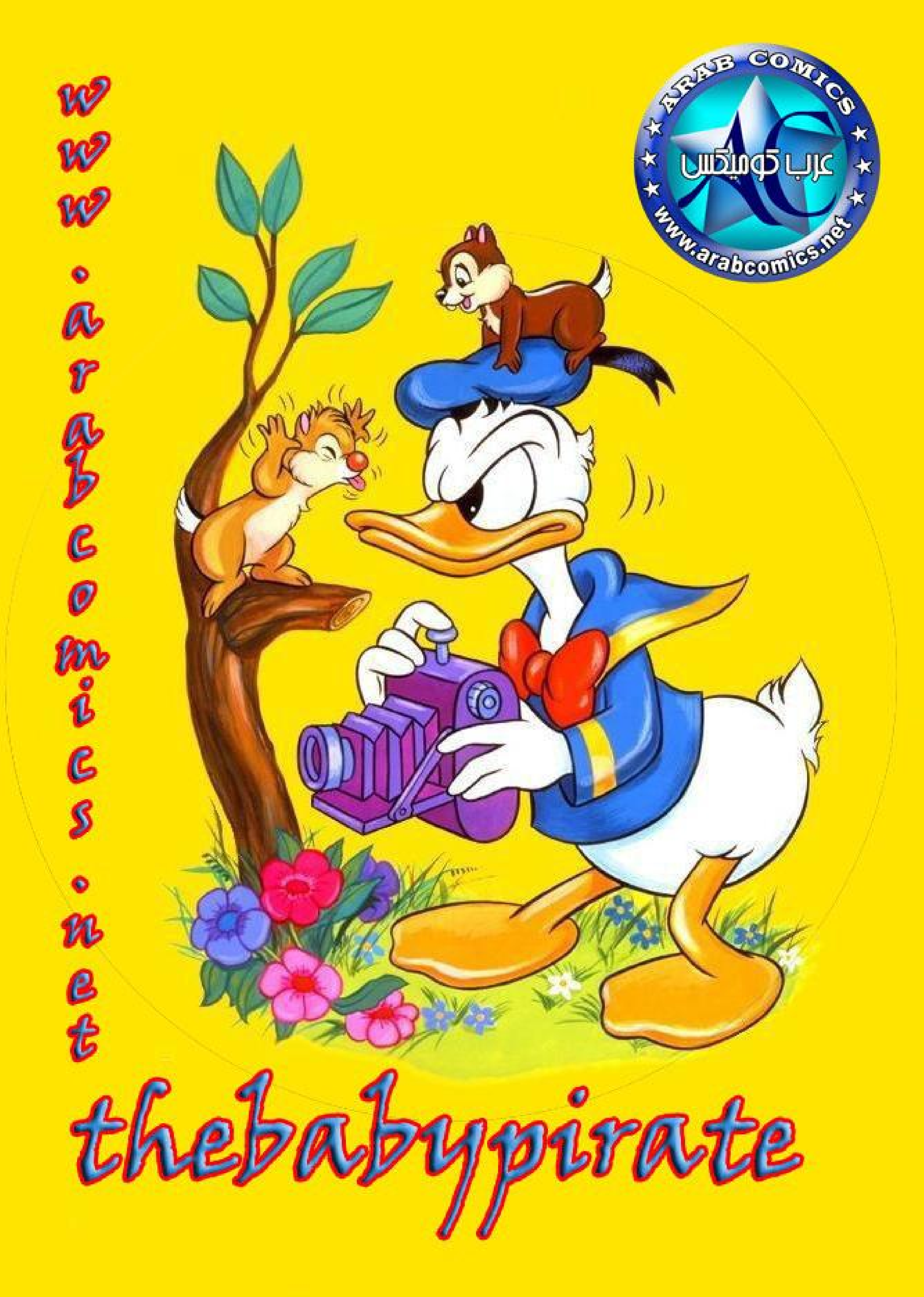
رئيس مجلس الادارة
فكرى اباظه
نائب رئيس مجلس الادارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)
مديرة التحرير
بثينة البيلى
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا - فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.م.ع. والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع. - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى - وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

العدد ٨٨٧ - ٨ ابريل (نيسان) ١٩٧٣

والى اللقاء


النادى الأهلى
فى انتظارك
إذا كنت موهوبا
صالح سليم
هدايا مجلة سمير


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate